Les icônes de Bose

la peinture des icônes

L'atelier iconographique de Bose exerce son activité depuis environ vingt ans.

La passion pour ce travail, transmis depuis des générations par les moines en Orient surtout, est partagée aujourd'hui par certains frères et sœurs de la communauté.

La **tradition iconographique byzantine grecque** a été le point de départ, grâce à l'amitié avec des moines et des moniales iconographes qui nous ont conduits, par leur sagesse, à pénétrer les secrets de ce travail.
Emmanuel Panselinos est l'iconographe grec dont nous nous inspirons le plus pour les modèles d'icônes réalisées dans ce style.

À la **tradition picturale italienne**, en particulier à celle du XIIIe et du XIVe siècles, nous avons consacré notre attention ces dix dernières années. Duccio di Boninsegna et Berlinghieri sont deux des peintres auxquels nous nous référons pour projeter nos icônes dans le style italique.

La **tradition russe**, et avant tout les grands iconographes Denys et Roublev, est elle aussi un champ ouvert où nous puisons nos modèles et des techniques de peinture.

Ces dernières années, l'attention s'est encore étendue à la grande **tradition copte** et **éthiopienne**.

Bose, juin 2006

Depuis juin 2005, on peut visiter une **salle d'exposition** où sont rassemblées les icônes que nous utilisons dans notre liturgie (horaires de visite établis par le monastère).

Actuellement, il est possible de voir sur ce site une icône pour chacun des styles iconographiques, de même qu'une vue générale de la salle d'exposition, ainsi que la liste complète des icônes (avec leurs mesures) que nous pouvons réaliser.

Le catalogue photographique général peut être consulté à la salle voisine de l'accueil du monastère.

Les icônes peintes peuvent être commandées auprès de notre atelier: demandez un devis, sans engagement de votre part.

Certaines icônes sont exposées dans la salle voisine de l'accueil du monastère.

Nos icônes sont **réalisés entièrement à la main**.

les icônes de Bose, travail

Le tilleul des forêts de Slavonie et le **chêne** italien, vieillis de manière naturelle dans le dépôt de bois de notre monastère,sont le support sur lequel sont peintes les icônes. La table de tilleul assemblée selon des règles de construction remontant au Moyen Âge est creusée sur la partie frontale de sorte à obtenir le berceau. Deux fissures en queue d'hirondelle sur l'arrière permettent d'insérer des traverses de chêne dont la finalité est de contenir le mouvement de la table et de la faire respirer une fois pendue à la paroi.

La table est immergée durant plusieurs heures dans un **bain de Sinotar**, insecticide systémique contre les agents lignivores.

es icônes de Bose, arrière de la table en tilleul et chêne

Sur la partie frontale de la table est appliquée, à l'aide de **colle animale**, une toile de **lin grossier**. La toile est ensuite rêtue de près de quatorze couches fines d'un mélange composé de colle animale et de **carbonate de calcium**.

Après avoir soigneusement poncé les superficies, on enduit le tilleul et le chêne de deux couchees d'une **peinture cireuse à l'eau**.

À l'arrière de la table, on applique un **crochet en fer battu** et, au centre, à l'aide d'un timbre, on imprime au feu la **marque de l'Atelier du Monastère de Bose**.

les icônes de Bose, travail

Le dessin, préalablement réalisé sur papier, est reporté à la **sinopia** sur la table.

De l'or en feuilles à vingt-trois carats et trois quarts est appliqué dans les parties dorées de l'icône, qui sont protégées par une couche de **laque**.

La technique adoptée pour la peinture de l'icône prévoit **l'application à sec de strates de détrempe à l'œuf**; on se sert de **pigments naturels** attentivement sélectionnés et pulvérisés.

les icônes de Bose, travail

La peinture est protégée par l'**Olifa**, huile de lin cuite en sels de cobalts, posé à plusieurs reprises en flaques sur la table et soigneusment séchée afin d'obtenir une superficie à la finition satinée de façon homogène.

La manutention de l'icône n'exige que le passage d'un torchon de laine doux afin d'ôter la poussière qui peut s'accumuler au cours des années. Il est conseillé de conserver l'icône à distance de sources de chaleur et dans des lieux bien aérés, ni trop secs ni trop humides. Le laboratoire décline toute responsablité si ces conditions de conservation ne sont pas respectées.

Pour toute information:

Les icônes de Bose
Monastère de Bose
I- 13887 Magnano BI - Italia
Tél. (+39) 015. 679.115
Fax (+39) 015. 679.4949
e-mail: icone@monasterodibose .it